

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОБОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании школьного  
методического объединения  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2017  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
МКОУ «Красноборская СОШ»  
№ 153/6 от 28.08.2017

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

**Срок реализации: 2017-2019 уч.г**

**Количество часов: 102**

**УМК Ю.В.Лебедев**

**Рабочая программа разработана на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е  
Автор-составитель: Ю.В.Лебедев
4. Авторы учебника: Ю.В.Лебедев «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2015.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

#### **Планируемые результаты**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.

–Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

– Выразительное чтение.

– Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.

– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Составление планов и написание отзывов о произведениях.

– Написание изложений с элементами сочинения.

– Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## Основное содержание Тематическое планирование

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

### **Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (7ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (15ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (85ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (6ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (4ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (7ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (8ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны(5)**

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. М. Шукшин (2)** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин (1ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (10ч)**

#### **Календарно-тематическое планирование**

|    | Тема уроков   | Кол -во уроков | Тип урока   | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности   | Виды контроля, измерители                   |                                    |
|----|---|----------------|---|--|---|------------------------------------|
| 1. | <b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 1              | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | З<br>ра<br>ли<br>пр<br>ма          |
|    | <b>Литература первой половины XX -го века</b>                         |                |   |  |   |                                    |
| 2. | Обзор русской литературы первой половины XX -го века                  | 1              | Урок изучения и первичного закрепления новых        | Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование  | Текущий контроль                            | «Н<br>не<br>отр<br>ду<br>в Р<br>ве |

|            |   |   |   |   |  |  |
|------------|---|---|---|---|--|--|
|            |   |   | знаний<br>Лекция<br>учителя с<br>элемент<br>ами беседы                | понятиям<br>«Серебряный<br>век»,<br>«модернизм»,<br>«декаданс»  |  | Ра<br>те<br>ку<br>вр<br>Ре<br>тра<br>мо<br>ис<br>ли<br>ис            |
| 3.         | <b>И. А. Бунин</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина | 1 | Лекция учителя<br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов                         | Фронтальный опрос.<br>Анализ текста  | З<br>би<br>св<br>И.<br>ос<br>пр<br>ху<br>тр<br>зн<br>тв              |
| 4.         | <u>«Антоновские яблоки»</u> . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.  | 1 | Урок закрепления знаний   | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль.<br>Фронтальный опрос<br>Составить опорный конспект | пи<br>ли<br>пр<br>ан<br>пр<br>ра<br>ма<br>уч<br>сп<br>эн<br>По<br>Бу |
| 5.         | <u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».               | 1 | Урок закрепления знаний   | Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.  | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения              | «о<br>и л<br>во<br>те<br>ци<br>об<br>чел<br>сер                      |
| 6.         | <u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся                       | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.                  | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника  | ус<br>кр<br>пр<br>су<br>ве<br>Ро<br>ду<br>не<br>це                   |
| 7.<br>8. - | <b>А.И. Куприн</b> <u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна    | 2 | Урок изучения и первичного закрепле                                   | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и   | Предварительный контроль.<br>Фронтальный опрос<br>Работа с                   | З<br>би<br>св<br>А.<br>со<br>пр                                      |

|            |   |   |   |  |   |  |
|------------|---|---|---|--|---|--|
|            |   |   | ния новых знаний                                    | интерпретировать художественное произведение.  | карточками  | ос<br>и н<br>пр<br>У<br>эм<br>отп<br>ли<br>те                      |
| 9.         | «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.   | 1 |   | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение   |   |  |
| 10.        | «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»                       | 1 | Урок изучения и закрепления знаний                  | Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании                | Текущий контроль. Устная проверка знаний                        | ана<br>явл<br>вс<br>це.<br>ис<br>ко<br>по                          |
| 11.        | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.                              | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся     | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения | ли<br>со<br>ли<br>пер<br>ощ<br>де<br>Вл<br>мо<br>уст<br>пи         |
| 12.        | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина   | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся   | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.  | Заключительный контроль   | отп  |
| 13.        | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина   | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся   | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.  | Заключительный контроль   | .  |
| 14.<br>15. | <b>М. Горький</b> . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 2 | Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.                | Заполнить таблицу, работа по материалам учебника                | Зн<br>био<br>свед<br>М.Г<br>осо<br>ром<br>про<br>зна<br>пис<br>лит |
| 16.        | Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»                       | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых        | Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать                         | Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками | про<br>ана<br>про<br>сво<br>кон<br>геог<br>сост                    |

|     |   |      |   |  |   |      |
|-----|---|------|---|--|---|------|
|     |   |      | знаний  | желание обсудить прочитанное.  |   | кон  |
| 17. | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»  | 1    |   |  |   | учи  |
| 18. | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.                          | 1    | Комбинированный урок                                | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Устная проверка знаний.   | вос  |
| 19. | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.                   | 1    | Урок комплексного применения ЗУН учащихся           | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде   | Устная проверка знаний  | и ду |
| 20. | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького             | 1    | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся   | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.  | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | сво  |
|     | <b>Серебряный век</b>   | (8ч) |   |  |   | в ра |
| 21. | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)              | 1    | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи   | Предварительный контроль. Устная проверка знаний                            | лег  |
| 22. | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.                 | 1    | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Охарактеризовать творчество основоположников в русского символизма   | Кратковременная самостоятельная работа.                                     | гер  |
| 23. | <b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1    | Урок закрепления знаний                             | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.                        | Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания                         | про  |
| 24. | <b>К. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии                              | 1    | Комбинирован  | Показать яркую индивидуальность  | Текущий контроль.   | суш  |



|        |   |   |                                    |  |  |  |
|--------|---|---|------------------------------------|--|--|--|
|        | Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.  |   | ный урок                           | поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи                               | Тестовые задания                           | св<br>Се<br>со<br>пр<br>ро<br>но<br>По<br>по   |
| 25.    | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.<br><b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов       | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов | Устная проверка знаний<br>Тестовые задания | кр<br>си<br>е г<br>Ра<br>ли<br>сам<br>чу<br>по<br>по<br>И.<br>«м   |
| 2<br>6 | . Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.<br><b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева                          | Срез знаний.<br>Работа по карточкам        | стр<br>по<br>эм<br>гум<br>не<br>Те<br>суд<br>и т<br>ли<br>Н.<br>Эг<br>(И<br>ку<br>(гр<br>«б<br>Тв<br>В.Л<br>«п<br>зна<br>по<br>ку<br>Ум<br>эм<br>от<br>ли<br>те<br>ана<br>ств<br>ис<br>ко<br>по<br>ли<br>со<br>ли<br>пер<br>оц<br>дел<br>У |
| 2<br>7 | Репетиционное сочинение   | 1 |                                    |  |  |  |
| 2<br>8 | Репетиционное сочинение   | 1 |                                    |  |  |  |

|         |  |   |   |   |   |   |
|---------|--|---|---|---|---|---|
|         |  |   |   |   |   | ан<br>ст<br>I<br>мо<br>ус<br>пи<br>от   |
| 2<br>9. | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> . | 1 | Урок изучения и закрепления знаний        | Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | З<br>би<br>св<br>Бл<br>со.<br>П<br>фа<br>би   |
| 3<br>0  | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».                                | 1 | Урок закрепления знаний                   | Показать историю и значение образа России в творчестве Блока  | Текущий контроль. Фронтальный опрос         | от<br>по<br>ув<br>об  |
| 3<br>1  | Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.           | 1 | Комбинированный урок                      | Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности   | Текущий контроль. Работа по карточкам.      | тв<br>ид<br>ху<br>св<br>по<br>«Д  |
| 3<br>2  | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).                            | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.   | Заключительный контроль. Семинар            | У<br>эм<br>от<br>ли<br>те<br>ан<br>яв.<br>вс<br>в<br>ис<br>ко<br>по<br>ли<br>со<br>ли<br>пе<br>оц<br>си<br>де<br>У<br>ан<br>ст<br>В<br>мо<br>ус<br>пи<br>от |
| 3<br>3  | <b>А. А. Ахматова</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.                                     | 1 | Урок изучения и закрепле                  | Дать представление о личности поэта, о мотивах и  | Предварительный контроль. Фронтальн         | З<br>би<br>св<br>А.   |

|        |  |   |   |   |  |   |
|--------|--|---|---|---|--|---|
|        |  |   | ния<br>знаний                                       | настроениях<br>ранней лирики  | ый опрос   | ос<br>ли  |
| 3<br>4 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.  | 1 | Урок изучения и закрепления знаний                  | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.                                     | Текущий контроль. Тестовые задания                               | пр<br>ху<br>тр<br>ос<br>жа<br>ко<br>ро                        |
| 3<br>5 | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.   | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся     | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой   | Текущий контроль. Устная проверка знаний                         | ст<br>по<br>со<br>пр<br>ли<br>на<br>эп                        |
| 3<br>6 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.   | 1 | Комбинированный урок                                | Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения  |   |
| 3<br>7 | <b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.   | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.                                     | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | Зн<br>био<br>свед<br>М.А<br>осо<br>лир<br>про<br>худ<br>тро   |
| 3<br>8 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.<br>Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи   | Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов              | Уме<br>ана<br>про<br>сво<br>кон<br>геор<br>сост<br>кон<br>учи |
| 3<br>9 | Итоговое сочинение   | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний              | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений                                  | Заключительный контроль  | мат<br>уче<br>выр<br>сти                                      |
| 4<br>0 | <b>Итоговое сочинение</b>  | 1 | Урок закрепления                                    | Представить творчество  | Текущий контроль.  |   |

|            |  |   |   |   |  |   |
|------------|--|---|---|---|--|---|
| 4<br>1     | <b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. | 1 | ния<br>знаний                                       | А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.                               | Устная проверка знаний   |   |
| 26.        | Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u> .<br>Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>        | 1 | Урок закрепления знаний.                            | Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»        | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся           |   |
| 27.        | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»   | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний              | Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника |   |
| 28.<br>29. | Б.Лавренёв «41».Нравственные ценности рассказа.  | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |   |  |   |
| 30.        | Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>  | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся           | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи                   | Текущий контроль   | Ум<br>гла<br>про<br>арг<br>фор<br>отн<br>О.Э  |
| 31.        | <b>В. В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.   | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере                       | Предварительный контроль. Фронтальный опрос                      | П<br>по<br>ра<br>В.<br>Г<br>«<br>од<br>ли<br>«х<br>ре<br>об<br>во<br>ли<br>О<br>«п<br>б<br>са<br>пр<br>Н<br>в |
| 32.        | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.  | 1 | Комбинированный урок                                | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи                   | Кратковременная самостоятельная работа.                          |   |
| 33.        | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.   | 1 | Урок закрепления знаний учащихся                    | Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского                                      | Групповая работа, сообщения учащихся                             |   |
| 34.        | Специфика традиционной темы  | 1 | Урок  | Показать  | Текущий  |   |

|     |  |         |   |   |  |   |
|-----|--|---------|---|---|--|---|
|     | поэта и поэзии в лирике Маяковского.   |         | обобщения и систематизации знаний учащихся          | специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.                              | контроль. Работа по карточкам.   | ху<br>ф<br>З<br>би<br>св<br>ав<br>со<br>пр<br>У<br>ав<br>пр<br>св<br>ис<br>ко<br>по<br>ли |
|     | <b>С. А. Есенин.</b>   | (4ч+2ч) |   |   |  |   |
| 35. | Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.  | 1       | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи                                 | Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника | П<br>кр<br>Ро<br>Ес<br>Ре<br>мо<br>ли<br>Тр   |
| 36. | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.   | 1       | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина | Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания             | пр<br>гор<br>ли<br>Ль<br>по<br>С.<br>Бо<br>по<br>на                                       |
| 37. | Любовная тема в поэзии Есенина.  | 1       | Урок закрепления знаний                             | Показать динамику развития любовной лирики Есенина  | Текущий контроль. Работа по карточкам.                                     | на<br>фи<br>ка<br>че<br>по  |
| 38. | Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика. | 1       | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся     | Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы                         | Текущий контроль. Устная проверка знаний                                   | З<br>би<br>св<br>со<br>пр<br>ос<br>кр   |
| 39. | Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.  | 1       | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся   | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности                                    | Заключительный контроль. Классное сочинение                                | по<br>ос<br>и<br>пр<br>си<br>по<br>У<br>эм<br>от  |
| 40. | <b>М. А. Булгаков.</b> Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . История создания, композиция, жанровое                    | (6ч +1) | Урок изучения и                                     | Показать своеобразие стиля писателя   |  |   |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
|     | <u>своеобразие</u>   |   | первично<br>го<br>закреплен<br>ия новых<br>знаний   |   |  | ли<br>те<br>ан<br>ст<br>ис<br>ко<br>по<br>ли  |
| 41. | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.                               | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции                                   | Предварительный контроль   | По<br>«М<br>Ма<br>«р<br>со<br>фи<br>пр<br>Вз<br>тр<br>по<br>пл<br>ко<br>си<br>Нр<br>фи<br>зв<br>«ер<br>гла<br>«д<br>М.<br>ро<br>Не<br>лю<br>в п<br>«М<br>Ма<br>Ив<br>в с<br>Ро<br>Зн<br>би<br>све<br>со,<br>пр<br>ос<br>и к<br>пр<br>си<br>ро |
| 42. | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | 1 | Урок изучения закрепления знаний                    | Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа   | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника |   |
| 43. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.                                | 1 | Урок закрепления знаний                             | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.            | Кратковременная самостоятельная работа.                          |   |
| 44. | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.  | 1 | Комбинированный урок                                | Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя | Текущий контроль. Устная проверка знаний                         |   |

|            |  |        |   |   |   |  |
|------------|--|--------|---|---|---|--|
| 45.        | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.  | 1      | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся   | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель                    | Текущий контроль. Устная проверка знаний              |  |
| 46.        | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  | 1      | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся   | Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа                | Текущий контроль. Устная проверка знаний              |  |
| 47.        | Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита                     | 1      | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся   |   | Заключительный контроль                               |  |
| 48.        | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.  | 1      | Комбинированный урок                                | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести                                  | Постановка вопросов по теме урока                     |  |
| 49.<br>50. | «Донские рассказы».<br>«Судьба человека».  | 1<br>1 | Комбинированный урок                                | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести                                  | Постановка вопросов по теме урока                     |  |
| 51.<br>52. | «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа.                            | 2      | Урок-семинар  |   | Постановка вопросов по теме урока                     |  |
| 53.<br>54. | Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина». Образы коммунистов в романе. | 2      | Комбинированный урок                                | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести                                  | Текущий контроль<br>Постановка вопросов по теме урока | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр        |
| 55.<br>56. | <b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.                           | 2      | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос           | Им<br>пр<br>не<br>сва<br>пр<br>вза<br>Лю<br>жи<br>фи |
| 57.        | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе<br>Нравственные искания героя.                   | 1      | Урок закрепления знаний                             | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать                           | Текущий контроль<br>Устная проверка знаний            | ко<br>Б.Л<br>Че<br>ли<br>ре.                         |

|            |   |   |   |   |  |   |
|------------|---|---|---|---|--|---|
|            |   |   |   | художественное произведение.  |  | по ро<br>Жи   |
| 58.<br>59. | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.   | 2 | Урок изучения закрепления новых знаний              | Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.                         | Текущий контроль<br>Тестовые задания                             | Ра<br>чел<br>«н<br>об<br>па<br>До<br>пл<br>На<br>ра<br>вн<br>гер<br>«в    |
| 60.        | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»  | 1 | Урок закрепления знаний                             | Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. | Текущий контроль.<br>Групповая работа, сообщения учащихся        | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр                             |
| 61.        | Образ Петра в романе «Петр Первый».   | 1 | Урок закрепления знаний                             | <b>Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого</b>  | Текущий контроль.<br>Фронтальный опрос                           | Ум<br>эм<br>от<br>ли<br>те<br>ан<br>яв<br>вс<br>в<br>ис<br>ко<br>по<br>ли |
| 62.        | <b>А. Т. Твардовский.</b><br>Доверительность и теплота лирической интонации поэта.                      | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.                               | Предварительный контроль.<br>Устная проверка знаний              | По<br>«л<br>су<br>мо<br>го<br>А.<br>Па<br>тем                             |
| 63.        | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 1 | Комбинированный урок                                | Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.              | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | ны<br>дор<br>пр<br>ра<br>Фи<br>пр<br>по<br>по<br>па                       |



|            |  |   |   |  |  |   |
|------------|--|---|---|--|--|---|
|            |  |   |   |  |  | за<br>ко<br>пр<br>ше<br>ра<br>ис<br>па<br>пе  |
| 64.        | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.                                     | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение     |  | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр |
| 65.<br>66. | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»                           | 2 | Комбинированный урок                                | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение     |  | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр |
| 67.        | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»   | 1 | Комбинированный урок                                | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение     |  | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр |
| 68.        | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний            | Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения. | Заключительный контроль. Классное сочинение                      | Ум<br>гла<br>ар<br>сф<br>св<br>те             |
| 69.        | <b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.                            | 1 | Урок изучения и закрепления знаний                  | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.                  | Предварительный контроль. Фронтальный опрос                      | Зн<br>и «<br>нр<br>об<br>по<br>В.Л            |
| 70.        | Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.       | 1 | Урок закрепления знаний                             | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.    | Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся. | гл<br>пр<br>те<br>ар<br>ф<br>св<br>пр         |
| 71.        | <u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника. А.Солженицын                             | 1 | Урок изучения и первично                            | Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого             | Текущий контроль. Групповая работа,                              | Е<br>«п<br>зр<br>тв                           |

|            |  |   |                                       |   |   |  |
|------------|--|---|---------------------------------------|---|---|--|
|            |  |   | го<br>закреплен<br>ия новых<br>знаний | человека. Уметь<br>анализировать и<br>интерпретировать<br>художественные<br>произведения. | сообщения<br>учащихся                                     | пи   |
| 72.        | Новейшая русская проза 80-90-х годов.<br>«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова.<br>Повести «Пелагея» и «Алька». | 1 | Комбинированный урок                  | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.        | Текущий контроль.<br>Групповая работа, сообщения учащихся | По<br>вну<br>про<br>дра<br>сов<br>кул<br>ист<br>сит<br>мас<br>эли<br>лит<br>фра<br>кри |
| 73.        | Драматургия Вампилова.<br>Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»   | 1 | Комбинированный урок                  | Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.                               | Групповая работа.<br>Текущий контроль, сообщения учащихся | Ви<br>но<br>др<br>Ва   |
| 74.        | Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»  | 1 | Комбинированный урок                  | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.        | Групповая работа.<br>Текущий контроль, сообщения учащихся | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр  |
| 75.<br>76. | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»   | 2 | Комбинированный урок                  | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.        | Групповая работа.<br>Текущий контроль, сообщения учащихся | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр  |
| 77.<br>78. | Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» В.Распутин.  | 2 | Комбинированный урок                  | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.        | Групповая работа.<br>Текущий контроль, сообщения учащихся | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр  |
| 79.<br>80. | Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.   | 2 | Комбинированный урок                  | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.        | Групповая работа.<br>Текущий контроль, сообщения учащихся | Ум<br>гла<br>пр<br>те<br>ар<br>фо<br>св<br>пр  |

|            |                                 |   |  |   |  |                                  |
|------------|---------------------------------|---|--|---|--|----------------------------------|
| 81.        | Р/р Зачет по литературе XX века | 1 | Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века | Зн<br>ра<br>ис<br>ли<br>пр<br>ма |
| 82.<br>83. | Итоговый урок                   | 2 |  |   |  |                                  |

## **Основные знания, умения и навыки обучающихся**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.