

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Комитет образования администрации муниципального образования Тосненский район  
МКОУ «Красноборская СОШ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета школы

Заместитель директора школы по ВР  
Никитина С.Ю.

Протокол № 1  
от 26 августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Пасынок В.Е.

Приказ № 215-од  
от 31 августа 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ТЕАТР И МЫ»

(ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

6 класс

пгт Красный Бор  
2022

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1.1. Предметные результаты:**

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами
- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

## **Обучающиеся должны знать:**

- понятие театр и его виды;
- понятие театральное искусство.

## **Обучающиеся должны уметь:**

- входить в роли предложенных персонажей;
- читать текст с выражением, уметь его стилистически окрашивать;
- передавать настроение предложенного персонажа с помощью мимики и пантомимики;

## **Преемственность в развитии общеучебных, сложных дидактических и исследовательских умений.**

- слушать и читать на основе поставленной цели и задачи;
- осваивать материал на основе внутреннего плана действий;
- вносить коррекцию в развитие собственных умственных действий;
- вести рассказ от начала до конца;
- творчески применять знания в новых условиях, проводить опытную работу.

## **1.1.2. Метапредметные результаты освоения программы курса.**

### **Личностные**

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- готовность и способность обучающихся к самообразованию;
- готовность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- сформированность гражданской позиции в деятельности;
- умение ставить цели и достигать результат;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- сформированные коммуникативные компетенции.

### **Регулятивные:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Коммуникативные:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **Познавательные:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ВИДА И ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **Введение в программу.**

Знакомство с объединением, правила поведения в объединении, первые шаги к театральному искусству, место театра в жизни общества, общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио- и телетеатр.). Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. «Кто есть кто в театре», актерское мастерство.

### **Техника и культура речи.**

Техника и культура речи, правильное дыхание. Выполнение упражнений на правильное дыхание, на артикуляцию, гимнастика для языка. Работа над постановкой голоса, отработка дикции. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.

### **Сценическое движение.**

Сценическое движение, развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Ритмопластика. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над прямой речью в рассказе. Прозаический текст. Диалог. Монолог. Репетиция.

### **Итоговое занятие.**

Премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Диагностика полученных данных по актерскому мастерству и речи. Подведение итогов, общение с детьми и родителями, праздник.

### 3. Тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол. часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. «Введение в программу»</b>			
<b>1.1 Знакомство с объединением. Правила поведения в объединении.</b>			
1	Вводное занятие. Знакомство с объединением.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
3	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
4	Актерское мастерство. Навыки рабочего самочувствия.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
5	Актерский туалет: порядок во всем порядок.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
6-9	Этюдная работа.	4	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
<b>Раздел 2. «Техника и культура речи»</b>			
10	Техника и культура речи.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
11	Упражнения на дыхание.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
12	Упражнения на артикуляцию.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
13	Артикуляционная гимнастика для языка	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a>

			<a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
14	Дыхательный тренинг.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
15	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
16-17	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	2	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1	
19	Репетиция.	1	
20	Показ итоговых этюдов.	1	
<b>Раздел 3. «Сценическое движение».</b>			
21	Сценическое движение.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
22	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
23	Ритмопластика.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
24	Прозаический текст	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
25	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
26	Работа над прямой речью в рассказе.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
27	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	1	<a href="http://www.proza.ru/">http://www.proza.ru/</a> <a href="http://www.litsovet.ru/">http://www.litsovet.ru/</a> <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a> <a href="http://scenario.fome.ru/">http://scenario.fome.ru/</a>
28	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1	

29-31	Репетиция спектакля.	3	
32-33	Генеральная репетиция спектакля в костюмах.	2	
<b>Раздел 4. Итоговое занятие.</b>			
34	Премьера спектакля.	1	
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>	