

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Комитет образования администрации муниципального образования Тосненский район  
МКОУ «Красноборская СОШ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании школьного  
методического объединения.  
Руководитель ШМО  
Спельман И.П.  
Протокол №1  
от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Пасынок В.Е.  
Приказ №193-од  
от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**10-11 классы**

пгт Красный Бор 2022

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

В старших (10 – 11) классах осуществляется третий этап литературного образования. Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **Метапредметные**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **Предметные**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

В 10 классе представлена литература XIX века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

Особое внимание уделяется проблемам теории литературы (особенностям рода и жанра, их многообразию и развитию).

Программа третьего этапа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа).

**Введение.** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### **Творчество И.С.Тургенева.**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

#### **Творчество Н.Г.Чернышевского**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **Творчество И.А.Гончарова**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **Творчество А.Н.Островского**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Творчество Ф.И.Тютчева**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я

встретил вас – и все бывшее...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

### **Творчество Н.А. Некрасова**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

### **Творчество А.А. Фета**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

### **Творчество А.К. Толстого**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

### **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

### **Творчество Ф.М. Достоевского**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство

ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Творчество Л.Н.Толстого**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Творчество Н.С.Лескова**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Творчество А.П.Чехова**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

## 11 класс

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Класс 11 (базовый уровень) Программа третьего этапа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа).

### Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева** (Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«**Короли смеха**» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны****А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов Литература 21 века.**

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством,



мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### 3. Тематическое планирование 10 класс

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов
<b>Введение 7ч</b>		
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков	1
3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1
4	Русская литературная критика Половины 19 века	1
5	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»(повторение изученного).	1
6	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (повторение изученного).	1
7	Н.В.Гоголь «Мёртвые души» ( повторение изученного).	1
<b>Творчество И.С.Тургенева 10ч</b>		
8	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
9	Рассказы цикла «Записки охотника»	1
10	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1
11	Особенности тургеневского романа-обзор	1
12	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	1
13	Базаров и Одинцова .Тема любви в романе.	1
14	Базаров-нигилист	1
15	Базаров перед лицом смерти	1
16	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1
17	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1
<b>Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч</b>		
18	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1
19	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1
20	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1
<b>Творчество И.А.Гончарова 7ч</b>		
21	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1
22	Образ главного героя в романе «Обломов»	1
23	Понятие «обломовщина»	1
24	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1

25	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1
26	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
27	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
<b>Творчество А.Н.Островского 9ч</b>		
28	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1
29	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
30	Город Калинов и его обитатели	1
31	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1
32	Протест Катерины против «тёмного царства»	1
33	И.А.Гончаров «Луч света в тёмном царстве»	1
34	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1
35	Сочинение по пьесе «Гроза»	1
36	Анализ драмы «Бесприданница»	1
<b>Творчество Ф.И.Тютчева 4ч</b>		
37	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1
38	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
39	Философская лирика Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1
40	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1
<b>Творчество Н.А.Некрасова 8ч</b>		
41	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1
42	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
43	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция. Горькая доля народа пореформенной России.	1
44	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1
45	Народ в споре о счастье	1
46	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
47	Народ и Гриша Добросклонов	1
48	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
<b>Творчество А.А.Фета 4ч</b>		
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1
51	Анализ стихотворений А.А.Фета	1
52	Сопоставительный анализ стихов А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	1
<b>Творчество А.К.Толстого 2ч</b>		
53	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1
54	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 5ч</b>		
55	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1
56	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1
57	Градоначальники города Глупова как земные идолаы.	1
58	М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки». Проблематика и поэтика сказок.	1

59	М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки». Проблематика и поэтика сказок.	1
<b>Творчество Ф.М.Достоевского 12ч</b>		
60	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1
61	Роман «Преступление и наказание». История создания романа.	1
62	В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1
63	Дети на страницах романа.	1
64	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1
65	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
66	Преступление Раскольникова	1
67	Раскольников и «сильные мира сего»	1
68	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1
69	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
70	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
71	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
<b>Творчество Л.Н.Толстого 18ч</b>		
72	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1
73	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
74	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1
76	Нравственные искания Андрея Болконского.	1
77	Нравственные искания Пьера Безухова.	1
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
79	Изображение войны в романе.	1
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1
81	Партизанская война. Бегство французов.	1
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
83	Эпилог романа. Смысл и назначение	1
84	. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой	1
85	Семья Ростовых и семья Болконских	1
86	Анализ эпизода из романа «Война и мир»	1
87	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
88	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
89	Обзор романа Л.Н.Толстого «Воскресенье».	1
<b>Творчество Н.С.Лескова 4ч</b>		
90	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1
91	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
92	Изображение национального русского характера в повести.	1
93	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.	1
<b>Творчество А.П.Чехова 8ч</b>		
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее	1

	отражение в литературе	
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1
98	Особенности драматургии Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр.	1
99	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1
100	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1
101	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова.	1
<b>Подведение итогов года 1ч</b>		
102	Итоговый урок. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	1
Итого		102

**11 класс**  
**Тематическое планирование**

№	Разделы	Количество часов
1.	Введение. Сложность и самобытность литературы 20 века.	1
2.	<b>Литература первой половины XX века</b>	16
	<b>И. А. Бунин</b>	4
	<b>М. Горький</b>	7
	<b>А.И. Куприн</b>	5
3.	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века</b> <b>В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.</b>	2
	<b>А. А. Блок</b>	4
	<b>А. А. Ахматова</b>	4
	<b>М. И. Цветаева</b>	3
	<b>В. В. Маяковский</b>	4
	<b>С. А. Есенин</b>	6
4.	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b> <b>А.Аверченко</b>	1
5.	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (обзор)</b>	2
	<b>А. Платонова «Котлован».</b>	2
	<b>О. Мандельштам.</b>	2
6.	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	2
	<b>А. Н. Толстой.</b>	4
	<b>М. А. Шолохов</b>	6
	<b>М. А. Булгаков</b>	8
	<b>Б. Л. Пастернак</b>	3
7.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны(обзор)</b>	2

	<b>А. Т. Твардовский</b>	4
8.	<b>Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор)</b>	1
	<b>В. М. Шукшин</b>	2
	<b>А.И.Солженицин</b>	2
9.	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b>	1
10.	<b>Литература 21 века.</b>	1
	<b>Итого</b>	99